



LES RACINES SAUVAGES

UN COURT MÉTRAGE DE NICOLAS MILLOT

DOSSIER DE PRESSE



PITCH

Un chasseur s'enfonce dans une inquiétante forêt, traquant la raison de la mort de son ami.

SYNOPSIS

Adam, un jeune chasseur, est persuadé qu'un danger rôde dans une forêt en proie à d'étranges phénomènes. Mais lorsqu'un de ses amis y est retrouvé mort, cette crainte devient une certitude. Adam décide alors de retourner dans les bois, déterminé à trouver la source de cette menace.

NOTE DU RÉALISATEUR

Dans *Les Racines Sauvages*, la forêt est comme une vieille maison désertée par les humains. Elle semble hantée, non pas par une présence ou par quelques fantômes, mais par le souvenir de ses anciens occupants. Contrairement à une maison en pierre, cette maison-ci est vivante.

Qu'arrive-t-il à une forêt, quand elle est laissée seule ? Est-ce qu'elle continue de grandir, impassible, dans un sommeil sans rêve, ou en garde-t-elle une amertume ? Se rappelle-t-elle de nous ? Peut-elle grandir en colère ? Telles sont les questions que se posent les protagonistes des *Racines Sauvages*, dont l'histoire explore cette peur ainsi que le thème de l'appartenance. Comment se sentir encore lié à ce que nous ne comprenons plus ?

Sous ses aspects horribles, *Les Racines Sauvages* est avant tout un conte sur la difficulté de l'être humain contemporain à trouver sa place au sein d'une nature lui semblant de plus en plus étrangère.

Si l'aspect écologique du film est bien présent, je souhaitais aborder la question sous un angle différent des scénarios catastrophes ou post-apocalyptiques que j'ai l'habitude de voir : celui de l'Homme qui chercherait à nouveau sa place au sein d'une maison qui fut la sienne, il y a bien longtemps.



APPROCHE

Premier court-métrage de Nicolas Millot au sein du collectif MARA, *Les Racines Sauvages* est le fruit d'un projet monté par une petite équipe issus des effets spéciaux.

L'histoire prend place au fin-fond d'une forêt de Haute-Marne à la fin de l'automne, au milieu d'une végétation riche et dense. Filmer en milieu humide et difficile d'accès se révéla rapidement comme un défi de taille et surtout en accord avec le propos du film :

Tel le personnage principal, l'équipe technique s'est retrouvée confrontée à un environnement complexe et changeant, demandant au tournage de s'adapter à son rythme, quitte à reporter certaines scènes. La volonté de ne pas dégrader ni d'altérer la forêt incita à l'équipe à rester petite et polyvalente, en n'utilisant que du matériel léger.

A cette période de l'année, la forêt est pleine de vie : nombreux chants d'oiseaux, chevreuils et sangliers. Afin de la transformer en un lieu inquiétant et déserté, Jérémy Louis, compositeur de la musique originale, travailla de pair tout au long de la production avec le réalisateur, en altérant les sonorités que l'on retrouve naturellement dans les bois, les mélangeant avec des instruments à cordes, afin de donner vie à cette forêt fantasmée par le personnage du film.



MARA

COLLECTIF D'ARTISTES ET STUDIO DE PRODUCTION



Fondé en 2022 par Nicolas Millot, Alexandre Gredzinski et Michaël Larue, le collectif MARA a comme vocation de rassembler différents artistes et techniciens de l'image autour de projets communs. Images étranges et fantastiques, oniriques ou cauchemardesques, MARA a la volonté de donner vie à des visions ambitieuses en apportant son soutien, tant en matériel qu'en partage de savoir-faire. Le studio, basé à Montreuil, est divisé en deux parties : un atelier (peinture, sculpture, moulage, assemblage, effets spéciaux numériques) et un plateau de tournage.

Les Racines Sauvages est le premier court métrage produit par MARA. Un film d'animation (*DANTE*, par Alexandre Gredzinski) est actuellement en cours de post-production, ainsi qu'un second court métrage prévu pour la fin de l'année.

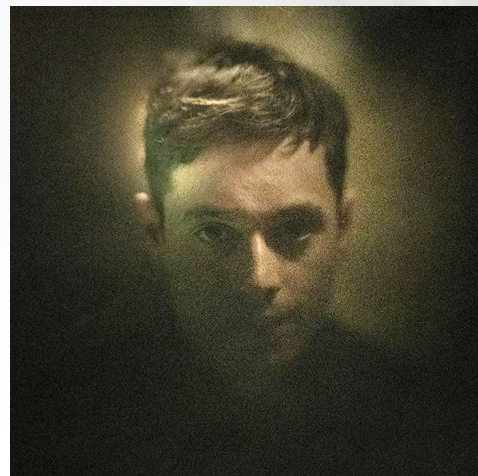


NICOLAS MILLOT

AUTEUR / RÉALISATEUR

Après un diplôme en effets spéciaux et cinéma d'animation 3D, Nicolas Millot entame sa carrière dans la post-production sur des films tels que *The World's End*, *Interstellar*, ou *Ex Machina*. Passionné par l'imaginaire et le fantastique, il réalise en parallèle plusieurs clips et vidéos expérimentales.

Avec Alexandre Gredzinski et Michaël Larue, il fonde en 2022 le collectif MARA, ayant pour ambition d'associer leurs expériences dans le milieu des effets spéciaux à des créations plus personnelles et ambitieuses.



ANTHONY MARTIN

RÔLE PRINCIPAL

Artiste interprète et scénariste, Anthony Martin joue le rôle d'Adam, un chasseur en quête de réponses partant au cœur d'une inquiétante forêt.

Débutant très jeune devant la caméra, Anthony commence sa carrière d'acteur à la télévision où il jouera de nombreux rôles. Acteur polyvalent, il tient depuis le rôle principal dans des courts métrages aux genres différents (*Monica Volvo*, *Washout*, ...) et apparaît dans plusieurs longs métrages (*La famille Bélier*, *Francofonia*, *Les tirailleurs*, ...), en parallèle de son travail de scénariste.



JEHANGUIR BYRAMJEE

RÔLE SECONDAIRE

Acteur, scénariste et réalisateur, Jehanguir Byramjee interprète le rôle de Roland, un homme en deuil, trop effrayé pour retourner à nouveau dans les bois.

Jehanguir débute le théâtre il y a plus de 15 ans au théâtre des Ateliers d'Alain Simon. Il joue dans *Les Pas perdus* de Denise Bonal, *La maison de poupée* d'Henrik Ibsen, et interprète depuis 2019 le rôle d'Azhar dans *La Traversée du Azhar* de Valérie Castel-Jordy. Il joue depuis de nombreux rôles dans des courts métrages produits par le G.R.E.C. et la Fémis, et aussi à la télévision, notamment dans la saison 8 d'*Engrenages*.





F.A.Q.

ADRESSÉE À L'AUTEUR/RÉALISATEUR

D'où provient l'idée du film ?

J'ai toujours été intéressé par la question de la place de l'Homme dans son environnement. Il m'est souvent arrivé de penser que nous utilisons le terme de "nature" à tort, car couramment employé pour parler de ce qui n'est pas humain. Cette distinction représente selon moi notre difficulté à nous inclure dans le reste du vivant. Pourtant, les crises écologiques nous rappellent plus que jamais notre appartenance à un écosystème complexe, et il me semblait important d'essayer d'aborder cette question de la dissociation. J'ai travaillé la forêt comme un personnage avec lequel les protagonistes du film auraient un rapport conflictuel, mais aussi, au fond, un désir de renouer les liens qui les unissent.

Pourquoi avoir choisi le cinéma de genre (fantastique/épouvante) ?

J'ai la conviction que les fictions fantastiques sont une façon de s'adresser directement à nos peurs, nos anxiétés, nos aspirations. Selon moi, une des portes d'entrée les plus claires vers l'inconscient est l'imagination, voilà pourquoi aborder le thème moderne de l'écologie et du rapport humain à son environnement prenait son sens dans un film fantastique. Il permet de synthétiser et de rendre palpable des sentiments complexes, ainsi que, je l'espère, formuler de nouveaux imaginaires comme nouvelles sources d'inspirations.

Qui a réalisé les effets spéciaux ?

Tous les effets spéciaux ont été pris en charge par le collectif MARA. Le costume de la créature, supervisé par Alexandre Gredzinski, a été confectionné à base de latex et d'éléments naturels, tels que de l'écorce et de la mousse. Mis à part l'acteur principal filmé sur fond vert, la scène finale a entièrement été réalisée en images numériques par une équipe de trois personnes (Caroline Collinot, Corentin Provost et moi-même). Le tournage a eu lieu dans les studios de Manuel Cam, à Paris.

Comment la chasse est-elle abordée dans le film ?

Le film n'a pas pour but de porter un jugement sur la pratique en elle-même, mais se sert de cette dernière comme un support pour mieux illustrer le propos de la conflictualité entre l'Homme et son environnement. Par souci de cohérence, l'équipe a été accompagnée par Olivier Oliveiracruz, président de l'association de chasse locale afin de superviser et guider l'acteur principal, mais aussi de fournir le matériel nécessaire et des conseils à toute l'équipe.



FICHE TECHNIQUE

Production

MARA
Manuel Cam Studio

Écrit Et Réalisé Par

Nicolas Millot

Producteur Exécutif

Solal Cohen

Directeur De La Photographie

Michaël Larue

Directrice Artistique

Caroline Collinot

Chef Opérateur Son

Gauthier Hammer

Superviseur Des Effets-Spéciaux

Alexandre Gredzinski

Superviseur Des Effets-Visuels

Emeric Meissirel-Marquot

Musique Originale

Jérémy Louis

Pays De Production

France

Date De Finalisation

2022

Format

Digital

Ratio

2:39:1

Durée

13 mins 59 secs

Genres

Fantastique, Épouvante, Drame

LIENS UTILES

Site Et Images

nicolas-millot.com/2020/11/11/les-racines-sauvages/

Collectif MARA

E: collectifmara@gmail.com

T: +33 6 60 65 96 90

Réseau Social

www.instagram.com/mara.collectif/